

# Corso base di **Fotografia Digitale**

- presso la biblioteca di Gorle
- il sabato, dalle 10 alle 12
- 5 lezioni, dal 25/2 al 24/3

per iscrizioni ed info: **3471213972**

**foto.gorle@gmail.com**

**€uro  
79**

**POSTI  
LIMITATI.  
ISCRIVITI  
SUBITO!**

# Corso Base di Fotografia Digitale

*di Alberto Taiocchi*  
foto.gorle@gmail.com

## PROGRAMMA DEL CORSO

### Lezione 1 - In aula

- **INTRODUZIONE:** Presentazione del corso e distribuzione del materiale didattico, introduzione alla "fotografia, cenni storici. Grandi fotografi della storia e contemporanei. Evoluzione dello strumento fotografico. Passaggio da analogico e digitale.
- **GLI STILI FOTOGRAFICI:** Indagine presso gli iscritti dei propri gusti in fatto di stili fotografici, classificazione degli stili con descrizione delle caratteristiche di ogni stile. Valutazione dell'adeguatezza degli strumenti fotografici di ogni iscritto al proprio stile preferito. Presentazione dei punti cruciali di ogni stile, dei problemi che ci sono e delle possibili soluzioni che si possono praticare.
- **LA COMPOSIZIONE:** Esempi di buona composizione, esempi di cattiva composizione, regole generali di composizione. La regola dei terzi, La proporzione aurea. La quinta, I pattern. Le inquadrature cinematografiche usate in fotografia. Le proporzioni e riferimenti dimensionali. Le linee guida verticali, orizzontali e oblique. Le luci notturne dirette (stellate) e il sole.
- **CONCETTI DI BASE:** Il processo fotografico, dall'idea alla stampa passando per l'acquisizione e il fotoritocco, descrizione dei problemi che si possono incontrare in ogni fase del processo.

### Lezione 2 - In aula

- **L'ESPOSIZIONE:** Definizione del concetto di esposizione, problemi legati all'esposizione, cause e soluzioni. Come misurare l'esposizione, come calcolare la giusta esposizione, come realizzare la giusta esposizione. La modalità manuale.
- **TEMPI e DIAFRAMMI:** Imparare a variare, correggere, compensare l'esposizione. Concetto di tempo (modalità T o Tv) e concetto di diaframma (modalità A o Av). Descrizioni delle due modalità corrispondenti direttamente agendo sulla fotocamera degli iscritti.
- **SENSIBILITA' ISO E RISOLUZIONE:** Definizione dell'ISO, ruolo nella fotografia. Modalità P: combinazioni equivalenti di tempi e diaframmi. Problemi legati all'ISO: la riduzione della gamma dinamica, il rumore digitale e le soluzioni possibili. Compressione, risoluzione e dettaglio delle immagini.
- **MESSA A FUOCO e PROFONDITA' DI CAMPO:** Definizioni di messa a fuoco di profondità di campo. Tecniche di messa a fuoco, relativi problemi e soluzioni. Come calcolare la profondità di campo. Gestire in modo corretto la profondità di campo. Gestire la profondità di campo per pilotare l'attenzione dell'osservatore sulla parte di fotografia su cui si vuole farlo concentrare. Il bokeh.

### Lezione 3 - In aula

- **CONOSCERE GLI STRUMENTI:** Gli iscritti vengono invitati a presentarsi con la propria attrezzatura (chi ce l'ha). Imparare a impugnare e a fare manutenzione all'attrezzatura, imparare a scegliere gli obiettivi in base alle proprie.
- **LUCI E COLORI:** Il bilanciamento del bianco, regolazione dei colori durante lo scatto. La temperatura delle fonti luminose. Uso del flash, la compensazione del flash. Prima e seconda tendina. Flash in esterni. Bianco nero e filtri.
- **IL RITRATTO:** Buoni esempi di ritratti, cattivi esempi di ritratti e spiegazioni. Regole di base per la creazione di un buon ritratto. Regole di composizione specifiche. Rispetto delle proporzioni del viso. L'illuminazione corretta del viso. Lo sguardo. Suggestioni tecniche di scatto (tempi, diaframmi e ISO).
- **IL PAESAGGIO:** Buoni esempi di paesaggio, cattivi esempio di paesaggio e spiegazioni.
- **LE MACRO:** Buoni esempi di macro, cattivi esempi di macro e spiegazioni. Definizione di macro. Tecniche, strumenti dedicati, problemi e trucchi.
- **LO SPORT:** Buon esempi di foto sportive, cattivi esempi di foto sportive e spiegazioni. La scelta dei tempi e dei diaframmi in esterni e in interni. L'effetto movimento, il problema del mosso e del micromosso. L'azione e la direzione. Confronto con i lavori precedenti al corso.

### Lezione 4 - In esterni

- Dalla Teoria alla Pratica - Escursione fotografica.

### Lezione 5 - In aula

- **AUTOVALUTAZIONE:** Si commentano le fotografie scattate durante l'escursione. Il docente illustra un modo per migliorare ognuno degli scatti mostrati.
- **LA POSTPRODUZIONE:** I software disponibili, panoramica sul workflow degli interventi possibili: ritaglio, raddrizzo, correzione dell'esposizione, correzione del bilanciamento del bianco, trasformazioni di colore (sepia, bianco nero, etc.), HiKey, LowKey, correzione puntuale, fusione di più foto per ottenerne una panoramica, tecnica HDR.
- **LA PUBBLICAZIONE:** Servizi di pubblicazione on line, diritti d'autore, vendita delle immagini, stampa delle immagini, proporzioni, profili colore.
- Dibattito finale sul corso per rilevazione dei feedback e segnalazione di altri corsi organizzati dalla società.